

Renilde Duif (1949) studeerde, na een degelijke muzikale vorming op de lagere school en gymnasium en HBS B op de middelbare school, eerst schoolmuziek aan het conservatorium in Tilburg. Zij kreeg les van o.a. Jos Wuytack en Cor de Man. Daarna studeerde zij nog blokfluit aan hetzelfde conservatorium (docenten: Pieter van Veen en Elly Baghuis) met specialisatie barokmuziek (Jaap Spigt) en ensembleleiding (Martin van Woerkom, Kees Schoonebeek, Tom de Vree).

Na vele jaren zangles (o.a. van Marius van Altena) zong zij in verschillende kamerkoren en in de Nederlandse Bachvereniging o.l.v. Gustav Leonhardt, Ton Koopman en Jos van Veldhoven.

Zij was eerst muziektherapeute en daarna muziekdocente aan verschillende instellingen en in een privé-praktijk. Zij dirigeerde verschillende koren en instrumentale ensembles.

Van 1986-1994 maakte zij producties voor muziektheatergroep "Kweerstand"

In 1991 kreeg zij compositielessen van Kees Schoonebeek.

Sindsdien componeert zij voor vocale en instrumentale ensembles, voor zang en piano (liederen) en grotere werken voor koor en instrumentale ensembles. Zij geeft haar muziek uit in eigen beheer onder de naam **duifmuziek**.

Sinds 2011 is zij volwaardig lid van het Geneco.

Van het Nederlands Pijpersgilde kreeg zij compositieopdrachten voor het project: "Water, wind en wolken" waarvan een CD verschenen is in eigen beheer van het NPG.

Van Amateurmuziek Nederland kreeg zij twee compositieopdrachten voor amateur-ensembles: "Sonata Extrema" (voor sopraanblok/bamboefluit, gitaar en contrabas) en "Veurjoar" voor vrouwenkoor "De Korenaar" uit Winschoten.

In 2007 kreeg zij een eervolle vermelding bij de compositiewedstrijd van de VSB-poëzieprijs met haar compositie "Tuin" een gedicht van Anneke Brassinga.

Momenteel dirigeert zij, naast haar componeerwerk, het Mingd Koar Aldtsjerk en enkele projectkoren en ensembles, zingt ad hoc in het NVE en het NNCK, is meester in het Nederlands Pijpersgilde en geeft ad hoc cursussen aan amateurs in binnen-, en buitenland. Zij is pianostemmer.

SPECIFIEKE PROJECTEN EN PRODUCTIES.

1988-1992	Diverse kinderproducties met eigen tekst en muziek
1986-1994	Muziektheaterproducties met muziekgroep Kweerstand: "Het mag geen naam hebben" Regie: José Kruisberg. "Mevrouw van Leeuwen" en "Pikant Verzet": Bettina Garcia. "De Reiziger en de Vluchteling". Regie: Ria Brants. "Ademloos" (liederencyclus op Nederlandse gedichten) met Annelies Stinesen (zang) en Lydia Blom (piano).
1999-2000	Compositie en uitvoeringen van Requiem voor 5-stemmig koor en 5 stemmig blokfluitensemble met Basse Continuo.
2000-2005	Meerdere composities voor bamboefluitensemble. Uitgave door Ascolta van "De Zee" en "Water, wind en wolken", oprichting Madrigaalkoor, uitvoering van "Sonata Extrema" bij project "Componisten onder de Dom"
2005-2008	Ontwikkeling van blokfluitserie, uitbreiding liedrepertoire, composities en arrangementen voor koren, "Amsterdamse Kakofonie" voor het Nederlands Blazersensemble.
2008-2011	Uitvoering van Ceremony of Carols (B.Britten) met Madrigaalkoor. Compositie en uitvoering van twee gedichtencycli voor koor en instrumentaal ensemble: "Ik hurk bij je Zustertje" en "Riet".
2011-2013	Eem en Weemfestival. Jubileumconcert met eigen composities.
2014	Uitgave van "De Aarde", een compositie voor koor en symfonie-orkest.
2015	Uitgave van Symfonie MH17 naar aanleiding van de vliegcrash in de Oekraïne.
2016	Uitvoering van de Maria Magdalenapassie met opname in eigen beheer.